

QUI EST FAIZAL ZEGHOUDI ?



**Metteur en scène,
Auteur Chorégraphe,**

Faizal Zeghoudi a été formé à la composition chorégraphique par Karine Saporta dans le cadre de **Danse Europa Danse** au Centre Chorégraphique National de Caen.

Son travail chorégraphique traduit

cette exigence du geste qui « fait sens », dans une alliance subtile de l'intime et du sublime où la recherche de l'esthétisme repose toujours sur la force d'émotion et la puissance d'évocation qu'elle recèle.

Il fonde sa compagnie en 1997, installée à Bordeaux depuis 2001 avec laquelle il développe une vingtaine de projets dont la plupart sont inspirés de sujets d'actualité, sa volonté étant de faire de la création un vecteur de médiation, d'intégration et de cheminement au cœur des territoires.

Son intérêt pour les auteurs de théâtre l'amène à collaborer et commander des textes originaux à Noëlle Renaude pour **Nina est présumée innocente** en 2009 créé pour le **Festival Tendance** de Bordeaux, Marie-Christine Mazzola pour **Master class Nijinski** en 2017 à la scène conventionnée danse de Bezons ou encore Rémi Bénichou pour sa dernière création, **On n'a jamais vu une danseuse étoile noire à l'Opéra de Paris** en 2019 pour le **Théâtre Comoedia** de Marmande où il est artiste associé de 2016 à 2020.

Mais aussi à faire découvrir l'œuvre **The Brides** de Harry Condoleon à la **Ménagerie de Verre** de Paris en 2008.

Sollicité par différents metteurs en scène, Faizal Zeghoudi collabore comme chorégraphe sur différents projets artistiques de créations théâtrales et/ou musicales, notamment **La Belle Hélène** de Offenbach mis en scène par Frédéric Maragnani en 2011 à l'**Opéra National de Bordeaux** ou encore **Le Capitaine Bada** de Jean Vautier mis en scène par Jean-Louis Thamin au **Centre Dramatique National de Bordeaux**.

Il crée en 2011, **Les Cerfs enchantés** pour le Festival Jeune Public **Pouce !** à Pessac (33) en partenariat avec **L'opéra National de Bordeaux**

En 2015, il est invité par l'Orchestre symphonique de Mulhouse dirigé par Patrick Davin pour présenter **Le sacre du printemps ou le cri de l'indépendance** avec 73 musiciens en direct sur **la scène nationale La Filature de Mulhouse**,

pièce chorégraphique créée à Bogota pour le Festival Ibero Americano avec les danseurs de sa compagnie et ceux de l'Académie Supérieure des Arts de Bogota.

Autre constante dans sa démarche artistique depuis ses premières œuvres de chorégraphe, Faizal Zeghoudi a toujours eu la volonté de faire de la création un vecteur de médiation, d'intégration et de cheminement au cœur des territoires, pour fédérer, autour des grands sujets d'actualité qui lui sont chers, en particulier toutes les problématiques liées à la mixité sociale et la reconnaissance d'une société ouverte, fraternelle, multiculturelle, les publics les plus éloignés de la danse contemporaine. C'est pourquoi il mène, autour de chacun de ses spectacles, dans le cadre de ses résidences de création ou en amont des représentations lors des reprises de ses spectacles, des programmes d'intervention et des ateliers de sensibilisation chorégraphiques dans tous les territoires et pour tous les publics, programmes conçus en concertation avec ses différents partenaires institutionnels pour répondre à leurs demandes spécifiques.

Faizal Zeghoudi répond aussi à des commandes artistiques : Pour La **Fondation Cartier**, il réalise une installation chorégraphique intitulée **Quartier de bal**.

Pour l'**O.A.R.A Théâtre Molière**, il réalise **Peep Show**, une installation chorégraphique déambulatoire dans le bâtiment de la **Scène d'Aquitaine**.

Pour le festival **Suresnes Cité Danse**, il crée **Le Charmeur de Serpent** pour 5 danseurs hip hop.

Pour la chanteuse **Camille Bertault**, il met en scène son concert au **Café de la Danse** de son album **Pas de Géant** en 2018.

Les spectacles de Faizal Zeghoudi sont régulièrement présentés en France et à l'étranger (Espagne, Colombie, Canada, Italie, Maroc, Suisse...). Sa compagnie investit autant des lieux de danse que des endroits plus inédits non réservés à la représentation.

Faizal Zeghoudi obtient une Bourse à l'écriture de la FONDATION BEAUMARCHAIS - SACD pour la pièce **Hammam** créée en 2001 à l'abbaye bénédictine de la Sauve-Majeure (33) en partenariat avec Monum et à l'Institut du Monde Arabe pour l'année de l'Algérie et **une Bourse aide à la production FONDATION BEAUMARCHAIS - SACD** pour **Jadis on croyait...** créée en 2007, pour l'ouverture du CDC, le Cuvier de Feydeau à Artigues-près-Bordeaux (33).